

الأربعاء
٢٥ يوليو سنة ١٩٢٨

الفكّافة

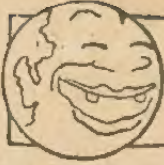
Fukaha 87-104, 1928

العدد ٨٧
القرن ١٠ مائة



المجوس السياسي

عواصف هوجاء حول بناء البرلمان المرتكز على صخرة الدستور



اخحك بضحكك للعالم



لا بد من الخطأ

في ساعات الشوارع
وفي طهي امرأتي
وفي جرس التلنوتون عند ما يقرع
وفي رأيي في بعض الناس
وفي رأي بعض الناس في
وفي عمر النساء
طريقة ناجحة

— ماذا تفعل مع الزوار الثقلاء لتتخلص

منهم ؟

— أطلب منهم ان يقرضوني مالا
— طريقي أنجح . فاني أقرضهم مالا
ذكااء مريض

الطبيب : هل استعملت لوزة الطردل التي
أعطيتها لك ؟

المريض : نعم
الطبيب : خذ لوزة أخرى هذا المساء
المريض : حاضر . ولكن هل تسمح لي
يا دكتور ان أتناول معها شيئاً من المثلجات
لأنها كادت تحرق أعضائي أمس !
(أمين عبد البر)

فرجة بلاش

بعض الناس مولع بالدخول الى المسارح
والملاهي بلا أجر . مما كلفه ذلك من مشاق .
ومن الطف ما يروى في هذا الصدد ان رجلاً
راى مرة حوالي سنة ١٨٧٥ شيخاً هرمًا يدخل
الى مسرح كبير ولم يقدم الى العامل تذكرته
مكتوباً بلفظ كلمة واحدة . فرأى صاحبنا
الفرصة سانحة لمشاهدة التمثيل مجاناً . فاقترب
من العامل وقال له : — وأنا أيضاً

ولم يكن يعلم ان الشيخ الهرم انما هو
فكتور هوجو وانه اكتفى بلفظ اسمه
ليدخل

جواب غير منتظر

كان مدرس في احدى المدارس الابتدائية
يشرح لتلامذته تتابع فصول السنة وكيف
تتغير حلة الطبيعة وفقاً لهذا التتابع
ولكي يتحقق أن تلامذته فهموا شرحه
تماماً الى السؤال الآتي :
— والان من منكم يستطيع أن يقول لي
ما هو أنسب وقت لجني الفاكهة ؟
سكوت تام . أخيراً ارتفع صوت تلميذ
صغير :

— حينما يكون الكلب مربوطاً يا فندي
أعشى مزيف

الاعمى - ادبني قرش لله
المار - تعمل به إيه ؟
الاعمى - أروح به السينما . الله يخليك يا بك
فتش عن ...

البوليس عند حدوث مشاجرة
وعن الاصحاب وقت الشدة
وعن ماهيتي في ه في الشهر
وعن المرأة في كل مصيبة
وعن زوج لا يبتك

الفاظ

حجة اسبوعية مصورة تصدر عن دار الهلال .
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والراسمين

الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شللاً لو ه دولارك)

ضوان المكتبات :

(الفكاهة - بوسة قصر الشوارة - مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تنشر بتبليها الادارة

في دار ه الهلال ه يتابع الامير قنادر

للتفرغ من شارع كوبري قصر النيل

العلة في ذلك

يقول بعض الكتاب ان أهم ما يتصف به
الفلاح المصري ميله الى المسألة والدين والطاعة
القوانين القائمة بلا كبير تذمر . ويتساءل هذا
البعض عن العلة في ذلك
أفلا تعلمون بإسادة ان المصريين يتزوجون
صغاراً ؟

حادث غير خطير

كان و... مدعواً الى حفلة غداء لحاء
متأخراً وجلس الى المائدة الى جانب سائر
المدعوين ثم التفت الى صديقه م... صاحب
الدعوة وقال له

— معذرة يا عزيزي ... حادث أتومبيل
اضطرنني الى التأخير
— وهل اصبت بشيء ؟

— لا ولكن الاوتومبيل صدم فلاحاً
فقتله في ساعته ... ممكن ا
فا كان من ربة الدار الا أن صاحت :
— هوون عليك... الحمد لله على ذلك ...
كنا نخشى أن يكون سبب تأخيرك حادثاً
أكثر خطورة من ذلك ا

هكذا النساء

الاولى - أنا لا أثق بالرجال

الثانية - لماذا ؟

الاولى - كلما أخذع رفيقي وأخرج مع
شاب آخر أجده رفيقي مع فتاة أخرى
أمر طبيعى

الفتاة الاولى (على الشاطئ) - لباس
حمامك غابة في التبرج وأظن أن أمك تفضب
غضباً شديداً لو رأتك تلبسينه
الفتاة الثانية - بلا شك . فانه لباسها ا

جولة في الليل !...

بقلم الاستاذ فكري أباطه

ومرض الحصى ، وجهلي النسبي ، يمتاني من
الرقص ... الموقف لا يسمح بالمناقشة فتذهب
وتجلس على مائدة واليك ما حصل بالتاج !

— هل رقص ؟ ...

— مريض ...

اني عطشانة ...

اذن فلنستدع « الجرسون » ليأدر بالماء ..
وفي اسرع من لمح البصر يأتي الجرسون ويكلمها
وتكلمه ... وفي اسرع من لمح البصر يعود
وفي يديه « سطل » كبير فيه « زجاجة
كبيرة » بدل « قة الماء » .. واذا بهذه الزجاجة
« شجانيا » !

استنفر الله : كل سكان فرنسا بلا شك
سيذهبون الى جهنم وبئس الفرار . ألا يملكون أن
الحرمة منكروا أنها ذنب كبير ؟

وغير بائعه الورد فتقول « أجوليت » :

— نفسي في شوية ورد

— حاضر يا نورعيني .. وكم بمن الورد

يا مدام ؟

— خسون فرنكاً موسيو !

ويأدر « الموسيو » بدون تردد بدفع من
« الورد » مع الملحقات أيضاً ...

ثم غير بائعة « اللب »

فتقول « لا دام أو

كاميليا » :

— ما أغلظ هذا

الكلب ؟

فيستدعي في الحال

« أرمان جوتييه » بائعة

اللب ويشترى الكلب

بضمين فرنكاً أخرى ..

ثم تتهد « كرمين »

وتطلب « سجارة » فاقدم

لها علقي فلا تعجبها

« سجايري » وتستدعي

بائع السجائر وتختار علبة

صغيرة منها ثلاثون فرنكاً

فيأدر « التزيادور » الى

(البقة على الصنعة ١١)

فرنسا في غاية الابداع والالسجام . و « سماعات
الارجل » مقياس للجبال يعرفه الغنيون الجيرون .
ولا بد ان في المسألة « سر صنه » لا ييوح به
الفرنسيات . ولو اتيجح لا لسأتا وسيداتنا ان
يدركن هذا السر لتاسب جمال وجوههن مع
جمال « سماعات ارجلهن » ، ولتنت لهن الزمانة
في الجمال ...

وأسدل الستار في « القولي برجير »
فتظنن أن السهرة قد انتهت وأن « الأمر »
سيصدر « بالرواح » ... ولكي يمسد لحظة
علت ان « السهرة ستبدأ » ... وان هناك
« عشاء ثانياً وأربعائة فرنك أخرى . فخطر لي
ان « استنطق » ولكن كرامة « القضية
الغصرية » أبت الا الظهور بالشتم والافتة فتثبت
بسات الابطال الصناديد وتمشيت - رغم على انقي
ايضاً - مرة ثانية ...

وأخذت أتوسل « لمن ممي » توسلاً آخرس
ملتسماً المودة ولكن أمراً آخر صدر بالذهاب
الى « الكباريه » . وماذا أقول في « الكباريه »



الفرام النقري

— يا أخي ده شاب صثير وهي عجوزة وازاي بتقول انه حاشيجوزها جواز حب ؟
— كده تمام انا ما أكذب عليك ؟
— يعب فيها ليه بس ؟
— يعب الفلوس

كم كلفتني هذه المغالة ؟
أخشي أن أعلن « المبلغ » فيكون الجواب :
« تماش » ! ...

اذن فاعلم ايها القاريء من غير مناقشة سواء
اصدقتني أم لم تصدقتني انها كلفتني حوالي « ألفي
فرنك » !

والكاتب الذي يريد ان يخدم قراءه لا يبالي
بمثل هذا المبلغ ولا بأضافه . ومبلغ كهذا زهيد
جداً في جولات الليل في باريس . وليست أنا
بالشاب « المبهوس » ولا بطالب للذة وإنما اردت
أن استطلع ... فقط

اذن فلنتناول - بالجمع - المشاء في محل
لا أدري لأن اسمه . وإنما قادني اليه من اصطاحته
واصطحيته . واذن فلا شرين « الشبانيا » على رغم
أنني - واذن فلتنظر حتي تستوي « البطة » التي
اخترها « من ممي » وهي حبة فيها الروح وهي
تطبخ أمامنا ... واذن فلأدخن أربعائة فرنك
تقريباً ما عدا الملحقات ... والفضل كل الفضل
« لبطة » ! ...

م ماذا ؟

على « القولي برجير » .
وهل يليق « بابن اباطة »
ان يجلس مع ضيفه الكريم
على الكرسي . لا وحق
اجدادني لا بد من « لوج »
فاخر . والقولي برجير فيه
رقص ومناظر - عفواً سادني
وهي وايض وعكاشه
« اخوان » ... - مناظر
تشبه مناظركم مع الاحترام
الكلبي ... وليس المجال
بحال وصف وإنما راعني فيه
وفي فرنسا على الدموم شيء
واحد : هو ان جميع
« سماعات الارجل » في

نظرات متنوعة

جراي للرحوم الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة حين اطلع على شروعه الاربعة عشر

في الهندسة والاقتصاد

لماذا لا تبني الحكومة سكة منحدرة أعلاها في القاهرة وأسفلها في اصوان وأخرى مقابلة لها أعلاها في اصوان وأسفلها في القاهرة لتمشي قطارات سكة الحديد ذهاباً وإياباً بقوة الانحدار بدل الفحم والبخار ؟

امتناع الامتناع

لو كنت غنياً لبنت نفسي مدونة اتمل فيها عجائاً
لو كنت سحابة لأمطرت مائي في البحر المالح لينقص النيل ويموت الخائنون من العطش
لو كنت عضواً في البرلمان للطمت حتي يسيل الدم من عيني

امتناع لومجود

لو لا الكاسورة ما كانت الفاخورة
لو لا الامل ما كان العمل
لو لا غلاء الاقطة لمزقت ثيابي من النيط

المرء على الشعراء

قال ابن سناء الملك :

دنوت وقد اهدى الكرى منه ما اهدى
فقبلته في الخلد تسعين أو احدى
المتنوء - ولاهيش ، لازم يكون مات
وقال ابن الدمينه :

ولي كبد مقروحة من يبيعني
بها كبداً ليست بذات فروج
المتنوء - مفيش حد ، روح امشي من هنا
وقال أبو نواس :

لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في
وصلي مشيت بلا شك على المساء
المتنوء - وطاوز منه ايه يا زديل

عزومات النصب

الفتحة والالاف والياه وحذف التون عند
النحاة
واداءة القدرة على جلائل الاعمال عند
الاغنياء وكله نصب

فصحاء فرنسا - بلغتهم ولباقهم
أنا عظيم مصر - بكل حاجة
لأني غني عالم سياسي فصيح (بس ما ليش
بخت)

من هو ؟

أتمس الناس من له وقاحة الانجليزي ، وحافة
الفرنسي ، وكبرياء الالاماني ، وغدر الايطالي ،
ونفر التركي ، واسراف الاميريكي ، وجهل البعده

أصول الامثال

(دبور زن على خراب عمه) قاله مصطفي
كمال باشا حين أرادت زوجته لطيفة هانم ان
تدخل في شؤون الدولة فطلقتها

(اللي على راسه بطحه بحس عليها) قاله
الموسيو بوانكاريه حين كانت الجرائد تتناقش فيمن
هو سبب اشتعال الحرب الكبرى
(لك الجنة يا عيط) قاله اللورد ادوارد



قبل ما يطلع من البيضة

الولد - ولع لي من فضلك
الرجل - (مدهوشا) اولع لك ؟
الولد - ابو حشان امي محرجه علي اللب بالكبريت

النواع لومجود (الموشوش)

وش الدسة - أولها
وش لحاف - منديله
وش رقيب - شطره الاعلى
وش عيره - الكرفال
وش البومة - المشثوم أو المشثومة
وش الخير - المباركة او المبارك
وش بهله - سي الخلق
وش جواز - الذي في سن الزواج
وش البركة - شارع الملاهي
وش الدنيا - خارج المنزل
وشك، شمرهك، أوعى شمالك، أوعى يمينك،
في التاربخ

من الذي رسم على الارض خط الاستواء ؟
في أي عصر سقطت من السماء النجوم التي
على أكتاف الضباط ؟
باسم من من الأتمة سمي مسجداً امام الشافعي ؟

لي صديقي

قال لحسة من الاصحاب ان عمه كان سكران
مهربداً وأراد ان يركب انجيل تكس فأبى السابق
ان يركبه فعدا وراء الانجيل ولحق به وأمسك
به من الخلف فوققه عن السير وكانت المجلات
تدور بأ كبير سرعتها وتحك الارض من غير أن
تنتقل

ثم لاحظ صديقي ان أمهاتنا لم يصدقوه فأشار
الي يده وقال ، أليس كذلك ؟
وأخذ يستحلفني ودببك وإيمانك أما رأيت
يمينك ؟

فطار عقلي من هذه الوقاحة فصرت ممتوهاً
من ذلك اليوم

عظماء العالم

أغنياء أميركا - يتناجههم ومصائبهم
علماء المانيا - باكتشافاتهم وأختراعاتهم
ساسة إنجلترا - بداهتهم وخداعهم

مرآة الحالة في مصر

السياسة

حال البلد دي عجيب له كل ساعه لون
تبقى الحسارة لسا والريح كله لجون
لنا سياسة حسد مالمش مثيل ف الكون
امتح ح نقل وتسدوح وتترق
دا حال مطين قوي الله يكون ف العون

الشهادات الضائعة

ف كل يوم ميت عامي ف البلد وحكيم
يسخرجوا م المدارس يشبعوا تلطم
وميت مهندس وميت دبلوم من التعليم
على القهاوي تشوفهم كل يوم قاعدين
اضرب ادبك في جيوبهم ما تلاقيش مليح

المسوية

باردون يا باشا أنا عبدك ومحسوبك
وفي هدومي جيوب نافذه على جيوبك
وانا قريك ومنسوب لك ومعربوك
مثل قالوه : قال يا نحت اللي التقيب خاله
ان دست ع الناس أنا دايس بمركوبك

القهاوي

شباتنا ليه ملطوعين عند القهاوي كثير
والدرس وسكي وبيده أو زيبب بناتير
دول ابتدائي . وأما الثانوي ف تخامير
مهد مفاسد يخرج كل يوم ناجحين
بتروح حياتنا هدر وتروح فلوسنا ف بير

أسعار الجاز

الجاز دا مش كان رخيص ليه صبحو مغالي
مش كل ساعه ف حال لما انظم حالي
لازم يكون له تمن ينياع به طوالي
هي المضاربة تكون دائما على دماغنا
يا جاز أنا بشتكي من سررك الحالي

الصحافة

يا اللي كواك الترام المشق دا كان ايئش
ان كنت تاوز حرير تقدر تجند جيش
مين اللي رح بعشقك لو كنت تلبس خيش
أما المكاسب قليل صون يا جدد قرشك
وبدال ما تمسق مره اعشق وغيث العيش

التمثيل في مصر

مين اللي له دم ويقول عندنا تمثيل
والا البتاع اللي اسمه - زقت - فن جميل
الفرق كله حدانا رقص أو تطليل
والبخت لما يميل . في كل حاجة يميل
القصد في كل حاجة ينجحنا مايل

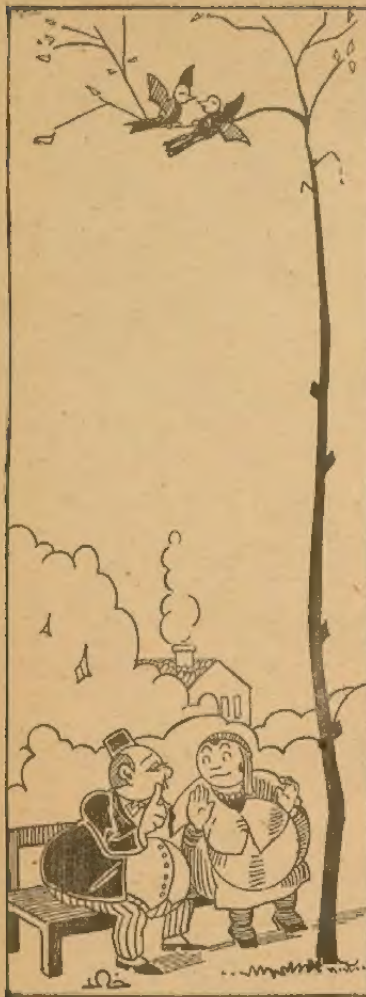
الجهاز في المدارس

معيين ف المدارس قال خوجات تطيط
أصغر ما فيهم بدون خوجه تمللي زريط
شفتش بدنيك ولد في النط لسه عيط
ما تخشروش البيال دوس الموم أولى
دا آخر الزمر - لاش قولة اللي قالوا - طيط

العبارص

يا سمح لي اللي دايرين يجمعوا لمقاب
حال القرافه صبح مدن وع الطبطلاب
ملو الكيزان سم هاري البدين وهباب
السل . والربو . والتفويد . وأمثالم
منهم . وهم السبب . مش تخفي الاسباب

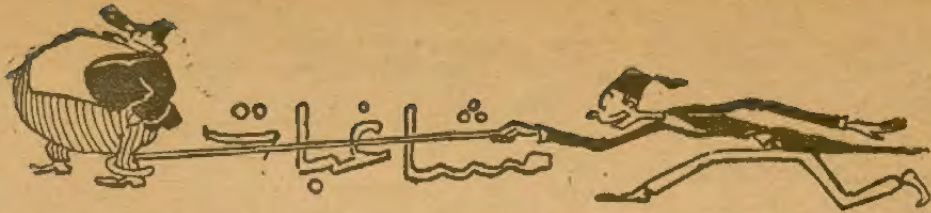
أبو شين



النقل صنع

هو - يا ريت نعمل زي العصفورين دول
فوق الشجرة
هي - ياريت ، بس فين الونش اللي حايطلنا





نسل عدنان . وغرض الكاتب الثاني أنه ليس من نسل عدنان

وأظن بعد ذلك يجب ألا يلومنا أحد إذا أدعينا أننا من نسل توتنخ آمون بل خوفو باني الهرم العظيم

شكا شاب في إحدى الصحف أنه خطب فتاة وقدم لها الخطبة والمهر وتكلف بعد ذلك هدايا أخرى . ولكن أسرة الفتاة وجدت خطيباً أغنى منه فزكت به دون أن ترد إليه المهر أو الهدايا وهذه شكوى تظن أن مجالها هو المحاكم وليست الصحف . ويجب أن يرد إلى مثل هذا الشاب نقوده وهداياها إذا كانت دعواه صحيحة بحكم المحكمة

تقترح الصحف الانجليزية على حكومتنا أن تشتري السكة الحديدية التي لشركة الدلتا . ولكن هذه السكة الآن لا يمكنها الآن أن تبيع شيئاً أمام مزاحمة الانوميلات لها فإذا اشترتها الحكومة فهي لا بد خاسرة ثم ينهي الأمر باهالها . ونحن نرجو الا تتورط حكومتنا في هذه الصفقة الخاسرة

تشد الحلة في الهند على حجاب المرأة بين الهندويين ونفي غير المسلمين من الهند . وقد اذاع غاندي منشوراً يحض فيه النساء على السفور ويقول أحد المكاتبين الهنود ان هذه النزعة قد سرت أيضاً إلى المسلمين من الهند

والغريب أن المرأة الصينية التي كانت في أحط درجات الانسانية تضع قدميها في حذاء من الحديد حتى لا تكبران ولا تخرج من البيت الا بحمولة قد صارت في طليعة النهضة النسائية في

هذا كان يخترع الطيران ،

مصري وهو أن الطيارات التي في عدن وهي تبلغ ٦٥ طيارة قد طار سرب منها على البلدان الصغيرة في اليمن والفت قنابلها على السكان لكي تضطر امام اليمن الى الاذعان لمشيئة البريطانيين وللانجليز في اليمن امارات داخلة في حمايتها وهذه الامارات ترغب الانضمام للإمام وبريطانيا تريد أن تضطرها الى البقاء في الحماية . لئلا



مستشار مالي

الاب : يا ولد انا قلت لك بطل الزميق والدوخه دي
الابن : امي قالت لي ازمق عشان الجيران ما يسوس زعيقك لما تديك قاتورة الحياطة

آسيا وللثورة الصينية زعيات من النساء لا تقل
مكآتهن عن الرجال

نظن أنه كان يمكن جريدة السياسة أن
تتنازل عن نشر التلغراف الوارد اليها من لندن
بشأن ما زعمته صحفها عن وفاة المفور له محمد
سيد باشا قبل وفاته بخمسة أيام . أو كان
يمكنها الاشارة الى هذا التلغراف ثم تكذب
في المدد نفسه

في القاهرة متجر عظيم يدعى سامندر .
وهذه اللفظة تعني في العربية السندل وهو
الحيوان الذي يقول عنه الرب انه لا يحترق في
الباروقد قلوا هذه الاسطورة عن الاغريق
والماركة لهذا المتجر هي صورة السندل
هذه . وقد رأها محرر جريدة الاخبار فظنها
« برصا » وأخذ يقول « يا للقرف » ويدعو
أصحاب هذا المحل الى اتخاذ صورة الظبي أو
الزراعة لكي تكون ماركة مقبولة
فتحن نقول المحرر أنه لم ير صورة برص
وأما رأى صورة السندل . وكفى

تريد بريطانيا أن تبني ميناء لفلسطين في حيفا
وسيكلفها بناء هذا الميناء ٥ ملايين جنيه
وبالطبع هذا المبلغ سيكون ديناً على فلسطين
وليس لأحد ان يترض على ذلك . ولكن اذا
كانت النية أن يكون هذا الميناء حرياً بسع عمارة
كبيرة من الاسطول البريطاني فن القين ان تكلف
فلسطين تحمل نفقات بنائه

كان عدد المواليد في بريطانيا العظمى
١٠٩٤٠٠٠ في سنة ١٩٢٠ فزاد الى ٧٥١٠٠٠
في سنة ١٩٢٧

ومن هذا يتضح أن بريطانيا قد حدث
حذو فرنسا في ضبط التنازل وتحديد عدد
الاولاد وذلك كله يرجع الى أن الابهاء يحشون
على مستقبل اولادهم ويخافون الكثرة لثلاثتهم
من اتقان تربيتهم وبيئتهم للحياة



ماهى المروحة

— تمالي عندنا الليلة تسلي مع بعض
— مع الاسف اما رايحه اشوف روميو وجوليت
— طيب هاتيهم وتمالي

من الاعمال الخيرية التي يجب ان يعمل بها
شبابنا هذا العمل العظيم الذي تقوم به جمعية عمرة
التوفيق بالفعالة . فلما ربي نحو ٤٠٠ تلميذاً
بالجان وقد قدمت مدرستها هذا العام ٣٦ تلميذاً
لشهادة الابتدائية فنجح فيها ٢٨ تلميذاً

والغريب ان الذين اسوا هذه الجمعية ليسوا
بكوات ولا بشوات بل هم اقلية من الموظفين
كان اقصى مرتب يتناوله احدهم عشرة جنيهات
فبمثل هذا يقتخر الشباب الناهض
مشاغب

استعدادنا . ثم ألف أخص وأخص على كراسينا
والواجنا ..

سمعت صوت « ما را كل ملر » وهي اسبانية
تبلغ من السن فوق الحسین . صوت موسيقى ناعم
طاهر يؤثر في الاحساس . طاوذة ست منيرة
والست أم كلثوم والست فحجة يسموها بس مرة
واحدة علشان بلايموها شوية ويعرفوا ان المغنى
« الكشيري » ما هو الا تهجيس في تهجيس .
وشاهدت « مستنبت » مبدودة باريس وهي امرأة
تهاز السنين تدبر تيارو « المولان روج »
وترقص طول الوقت بكل نشاط كالفتيات الصغيرات
وباريت الكومندور « يوسف وهي » بتعلم منها
الادارة شوية ...

ما فيش يا حبيبي كل ليلة عمل خالي في هذه
التيارات . والجمهور لا يرفض التشجيع أبداً
مادامت « البضاعة » التي تُقدم اليه بضاعة
جيدة ...

وأغلب التيارات هنا يقدم للجمهور مناظر
مختلفة متباينة (Reclairs) حقواً من الملل . والفرق
عظيم بين مناظر مختلفة من رقص ومغنى وموسيقى



من أوتست مصرية في باريس . إلى أوتست مصرية في القاهرة

آه يا حبيبي ليتك كنت معنا : اذن كنت لا تنامين
الليل ولا النهار ...

ذهبت تقريباً لجميع التيارات وبالأخص
الابرا ، والبلاس ، والمولان روج ، والفولي
برجير ، والكوميدي فرنسي ، والموجادور ...
وتعرفت بعدد كبير من أشهر الرافعات والمغنيات
والممثلات . ودعيت لحفلة « الارست » السنوية
وهي حفلة هائلة لا يستطيع أي عظيم أن يحضرها
الا اذا بذل أعظم المساعي ...

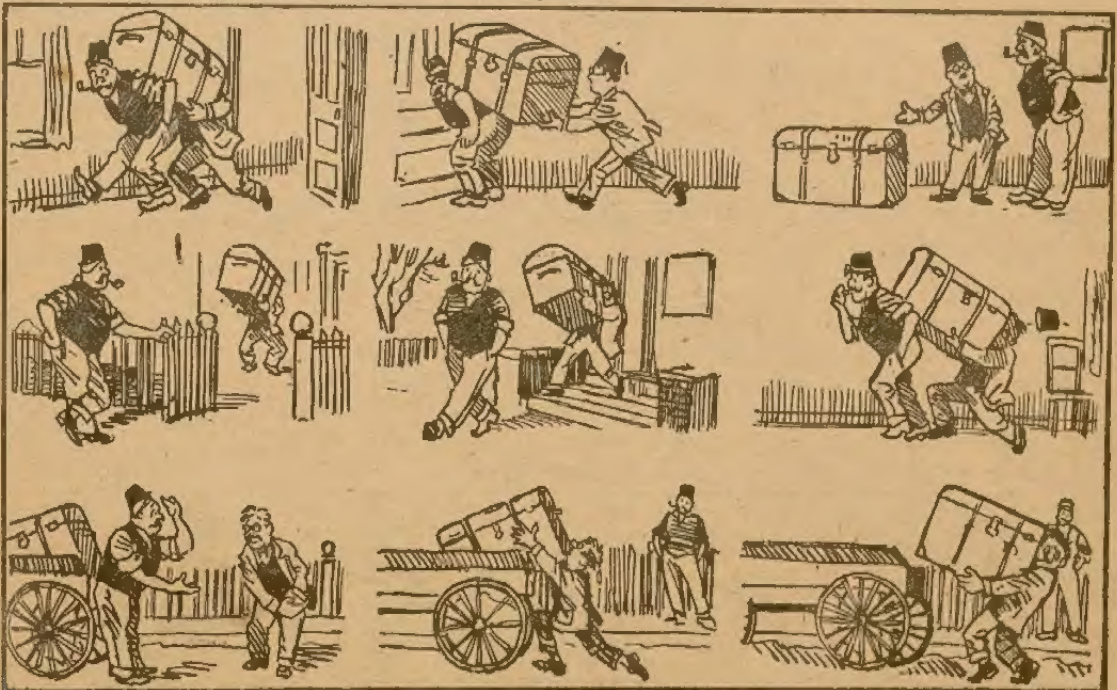
واذا سألتني يا عزيزي عن الفرق بيننا وبينهم
قلت لك انه كالفارق بين السماء والارض : أخص
على غميتنا . وأخص على مناظرنا . وأخص على
جائنا . وأخص على التوايلات بناعنا . وأخص على

أختي المزمزة
أقبلك كثيراً كثيراً بعدد الخطوات من
شارع « المولان روج » إلى شارع « عماد
الدين » ...

آه يا ملؤلؤ : ماذا أقول لك عن باريس
- وعن شوارع باريس - وتيارات باريس
- ولساء باريس - ورجال باريس ...
هي « الحبة » بعينها ، ومن لم يزر باريس
« فاخوش في الدنيا » ...

اشتريت لك اليوم هدية جميلة جداً . فستان
من آخر طراز ولاداعي الآن لوصفه فاني أفضل
أن أفاجئك به مفاجأة . وإنما أقول لك مؤقتاً انه
يكشف عن غفذك الجليل . ووقمة « زوزو »
سوده عندما يراه عليك ويشاهد جمالك الفتان .

أمك شيال





منك على عري

الفناء - البحر هادي أقدر أنزل ؟ مقيش خطر ؟
البحار - أنزلي خطر إيه ؟ ما تخافيش كل الشبان واخذين بالهم منك

يصدر قريباً

هزل اغسطس الجديد

في أنف الموضعات لاكبر الكتاب

انظر محتوياته في صفحة ١٩

البروجرام كل أسبوع . والواحدة ما يا دويك
على ما تحفظ دورها وتقم شخصيتها في الرواية
يكون الاسبوع انتهى وابتدأنا الرواية الجديدة .
والجمهور مسدور اذا هجر التمثيل ما دام صوت
« الملحن » يرن في أذنه قبل صوت الممثل . . .
زيادة بقا والى اللقاء القرب منك

حييتك

« ع »

وفصول مضحكة أو تاريخية قصيرة وتلويح
سينماتوغرافي بدع ، وبين رواية طويلة عملة تنتهي
بمد أربع ساعات « بالبواخ » . . .

وفي كثير من المناظر يظهر على التياترو عدد
لا يقل عن مائة راقصة بالماليس المدهشة ولا شك
أن المصاريف هائلة ولكن الأقبال عظيم . . .

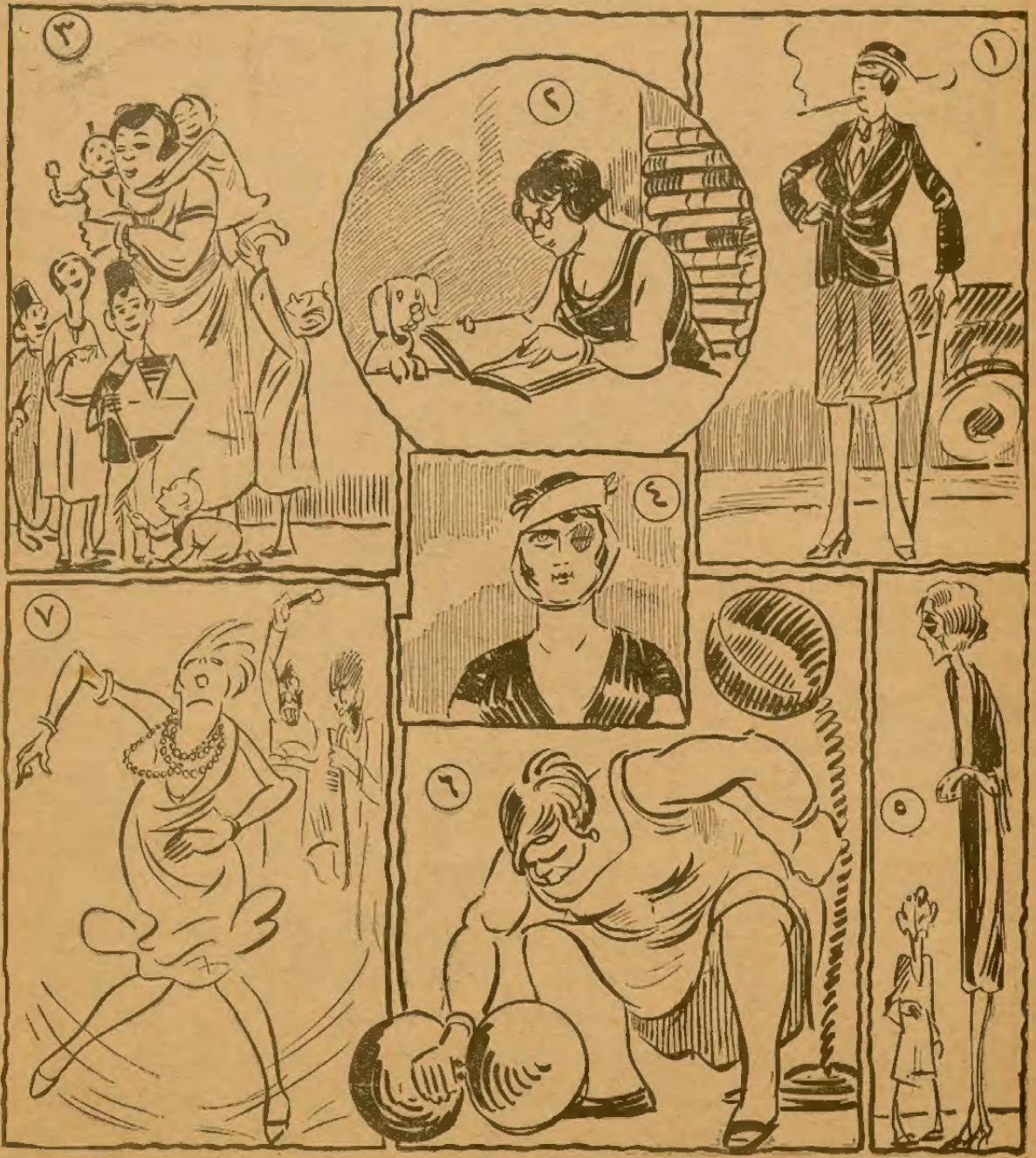
وأهم ما لاحظته « الأناة » . وسرعة
الاتقال من منظر الى آخر والفضل في ذلك
آلة السينماتوغراف التي تمطيك الواناً بنفسجية
وحمرها ويضاء وسوداء في أسرع من لمح البصر
وبين المنظر والمنظر ثانية واحدة للاستعداد وفترة
الاتقال يستمر فيها العمل حتى لا يشعر الجمهور
بالاستعداد للمنظر الجديد . . .

أما « الملابس » فثاناً نيلة . . . وأما « جمال
المثلاث » وبالأخص جمال الاجسام والسيقان
فثاناً ألف نيلة . . . والمدشش يا أخوتي أنك
لا تحبين راقصة واحدة « بزازها » زيناً . بل
قد تظهر على المسرح مائة بنت مافيش فيهم
واحدة « بزها » مهطل مثانا . كلهن جيماً بات
بكر . وأسألفهم عن السر في هذا وأخبرك به
أنت فقط . . .

أما جوقة الموسيقى فتؤلفه مما لا يقل عن
عشرين شخصاً . وما أحلى أنغامها طول الثلاث
ساعات . . . وما دام وراثنا نادي الموسيقى والموذ
والقانون والرق و « جرحني لحظك » و « عشاء
وشفنا ستين » ، وطلاطيق « اللي أحبه » . . .
و « زوروني ككل سنة مرة . . . » و « أرخي
النارة اللي في رحنا » فمرنا ما نكون لنا
موسيقى ولا مغنى . . .

والتي أنا نفسي اشتغل هنا وأعيش هنا .
ولكن يا توتو البيشة غالية والنفس عالية . . .
ولسيت أن أقول لك ان البروجرام هنا
يستمر سنة بدون تغيير . أما عندنا فلازم التياترو
يطلع عشرين رواية في الموسم . ولازم يشهر

أسباب ونتائج : من من أولئك السيدات



(١) سيدة تنشب في ثيابها بالرجال (٢) سيدة تكلف على الكتب والعلم (٣) سيدة كثيرة الاولاد (٤) سيدة مهشمة الرأس (٥) سيدة في قافة شديدة
(٦) سيدة رياضية تلعب بالحديد (٧) سيدة كثيرة التبذير
لن هو زوج كل واحدة من هؤلاء السيدات في الرجال الذين تراهم في الصفحة المقابلة ؟

تصلح زوجة لكل واحد من هؤلاء الرجال ؟

الحل : (١) تصلح لعمدة (١١) (٢) تصلح لثورة (١٢) (٣) تصلح لثورة (١٠) (٤) تصلح عرو (١٣)
(٥) د (٨) (٦) د (١٤) (٧) د (٩) د (١٥)



(٨) شاعر ادب (٩) مفلس (١٠) عمدة (١١) رجل بلاعب ابن الطفل (١٢) رجل بطيح (١٣) صكري شرس (١٤) فبر رجل متول



أخبار وحوادث

قدم الى العاصمة كثيرون من الاعيان لاضاعة نفودهم والعودة الى مزارعهم فرحب بهم المحارون وأصحاب الملاهي لطف الله بهم

قدم الى القاهرة المستر سل ولندويت من كبار المهندسين البريطانيين وهو اولندي نحن وايام مع الانجليز في الهوى سوى فترحب به وزوجوه الاستقلال التام

سافر الى الاسنانة بعض اعيان المصريين ليرقصوا تركي

يشغل بوليس العاصمة باعده كشف بأسماء المطابع التي في دائرة كل قسم من أقسام العاصمة وضواحيها وأسماء أصحاب تلك المطابع تمهيداً لطبع كارت فيزيوت للجانب الحكمدار

ذهبت الى قنا قوة عسكرية مؤلفة من ١٣٠ جندياً ليلعبوا « النطلة »

ارجأ حضرة قاضي الاحالة النظر في قضية جنابة الزيتون لانه اكل « جينة روسي »

دعت نقابة المحامين جميع أعضائها للاجتماع في نادها ليضربوا كفاً على كف

لا تزال النامية مبدولة في توسيع الشوارع وتضييق الدنيا

وقعت عدة جنابات في قسم الازبكية وقسم مصر القديمة فثني على بقظة رجال الامن العام وزوجو لهم التوم الهنيء

عزمت وزارة الاوقاف على أن تبرأ من املاكها القديمة

بلا حظ هل للمدارس الاهلية عندنا اعلانات منحت وزارة المعارف عدة مدارس ثانوية أهلية اعانات بعضها بياغ نحو الف وخمسمائة جنيه لشراء (أبو التوم) للمدرسين

طلبت وزارة الداخلية من لجان المشروعات الجديدة الاسراع بتقديم تقاريرها وخصوصاً مشروع قانون العقاد

عزمت مصلحة التلغون على انشاء سنترال جديد يقول (مايردوش)

قبض البوليس في الاسكندرية على شاب اختلس من محل عمله ١٣ الف جنيه اضاعها في المضاربات بالبورصة جرياً على عادته السنوية وقد زج في السجن فترجوه له طبيب الإقامة

أرسل قسم المحروسة قوة من الجيش المصري الى بنها للتمرن على أكل الذرة المشوي

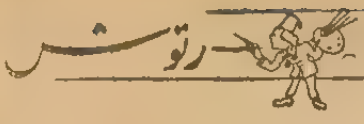
شبت النار في خيام المستشفى النقالى بادقو فأحرق كله وأصبح المرضى والميكروبات بلا مأوى

اجتمع كثيرون من أصحاب الرأي ونداولوا في الحالة الحاضرة وقرروا السهر عند كشفكش بك اجتمع أعضاء مؤتمر السل الرثوي وقرروا ان الحالة السياسية الحاضرة « شيء يعل »

ستدفع وزارة المعارف مبالغاً من المال امانة لأندية الالامب الرياضية وأطلقك هو وأتركك هو وأخاف عليك هو من السيوف هو الحامية هو لتجرحك هو جرح الهوى هو مالوش دوا هو

أكد قسم التخصص في فلاحه البساتين ان التين البرشومي أخذ من الجيز

أشاع بعض الصحف ان وزارة الداخلية في حاجة الى ٥٦ موظفاً لوظائف خالية فأصيب كثيرون من الشبان بالجنون لشدة الفرح وسيكون تعيينهم بعد الشفاء



الحكومة والتمثيل

للحكومة الفرنسية فرق أميرية بأسعار زهيدة جداً . والحكومة هناك تمد هذه الاجواق بالاعانات تكريماً للشعب . لان مراسم التمثيل ما هي الا مدارس للتهديب والتعليم . . .

وحكومتنا مترددة في الاقدام على تأليف الفرق الحكومية وفي تشجيع الاجواق تشجيعاً جديداً . والنظام مع ضمان المالية الثابتة هو الذي يولد اللاتقان حتماً . فثني شعر الممثل بأنه ضامن لمرتبه ولحياته أفراد أسرته فان هذا يكون أعظم جاذب له الى الالتحاق بالفرق الحكومية ومنه يتحقق ممثلونا الكبار . وكلهم يعاني ضيق العيش - بفرق الحكومة تقدم التمثيل في بلدنا وقطع في طريق الرقي شوطاً بعيداً . . . حياة العمل المضنية تحتاج دائماً للتسليه آخر النهار . ولو ظفر الجمهور بفرقة ثابتة القدم متفرغة للاتقان لا قبل عليها وشجعها . فلا تخشى الحكومة من الوجهة المالية فهي مضمونة لو اقدمت . . . « زولو »

الهلال : لسان حال النهضة المصرية

اقرأ كل اسبوع بانظام :

المصور
| سجل صور لحوادث الاسبوع وقدم العالم
كل شيء
| مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
الفاظه
| حد في منزل ومزل في حد

كل واحدة الاولى من نوعها

المشهورات

قال محمود سامي باشا البارودي :

أخذ الكرى بمعاقد الاجفان
والليل منشور النجوم كأنه
يارحمته لمن يسير الى الوغى
وبرى السيوف لوامعاً ومدافعاً
وانا الذي ما اعتدت غير سماع ما
والله يا اخواني اني خائف
وعشان هذا الخوف منشور على
ولقد تأمركت المالك كلها
لكنهم خبثاء اخص عليهمو
كل يقش زميله لينام كي
لا بل حروب الامس ماهش حاجة
لموت يجري في الهواء رواحاً
وترى شعاع الشمس سما قاتلاً
من غير أسياف وغير قنابل
واذا تحصنت الجيوش بمعقل
فاذا الشعوب تخاضعت وتحاربت
واذا تألفت القلوب على الهوى

شاعر الفطاح:



الهربية على قدر مهرها

مساون العزبة - الصندوق ده تليل قوي يا سعادة الباشا ، له آه ؟
الباشا - دي شوية برسم جايينها البهايم من مصر

جولة في الليل

(بقية المنشور على صفحة ١)

محفظته المسكينة ويدفع الفن . . .

ثم يأتي رئيس « الجازياندا » ويتسلم سائلا
ماذا أطلب من الادوار ؟ فأجيبه بناء على أمرم
بالدور المختار . حتى اذا تم توقيمه عاد الاستاذ لينا
تأية بأبقسامته الطريقة واشترتها منه بثمن
جبل . . .

وهكذا تظل المحفظة تدخل وتخرج ،
وتخرج وتدخل ، وهكذا تظل الادواق الكبيرة
تذوب وتنفث الى أوراق صغيرة ، ثم تظل
الاوراق الصغيرة تتطاير الواحدة بعد الاخرى ،
حتى تدق الساعة الثالثة صباحاً فيصدر الامر
بالانصراف . . .

هذا نوع - متواضع جداً - من أنواع الحياة
الباريسية المستمرة ولا أستطيع أن أضرب لك
أمثلة أرفى لأنني لم أصل بعد الى مستوى « المجانين
من أغنياء الله » الذين يلقون بأموالهم على الموائد
الحضراء ، كما لم أصل بعد الى مستوى « النوادي
اليلية » المزدهجة بأنواع التسلية الاخرى ، وانما
اخترت لك حياة مادية ليلية يجتازها في التاليل كل
« مصيئف » مصري على وجه العموم . . .

والويل كل الويل لك اذا مررت في الصباح
على « القارينات » وتورطت في الهدايا . . .

يفد المسافر منا الى باريس . والويل له من
« باريس » اذا جن الليل . والمسافر منا لا ينفذ
الى مفاخر باريس ، وكنوز باريس ، وبعد
باريس في صورها ، ومقاصفها ، وعائيلها ، وقها ،
ونظامها ، وذوقها السام ، ولكنه ينفذ عليها
انقضاخ الساعة . ويهجم عليها هجوم الوحش
لاهم له الا « الة » . أما « الشفاء » فعليه
العفاء !!!

فكري أبناؤه
الحامي

عين في الجنة وعين . . .

أنا عامل كهربائي مع مقاول كهربائي أرى منه
أحسن المعاملة وفي الحكومة وظيفة خالية فهل
أقدم إليها أو أبقى في عملي ؟ ع . هـ
﴿ الفكاهة ﴾ الحكومة أبقى من المقاول
فالمطلب تلك الوظيفة لأنها فرصة لا تجدد مثلاً
والمقاول يجد كثيرين من أمثالك ولا مؤاخذه

طول الحياة

شخص عمره ثمانية وثلاثون عاماً قال له أحد
المتجسبين أنه سيبلغ الثامنة والستين من سنه
ويريد المزيد فالي من يقدم الطلب ؟ ع . ب
﴿ الفكاهة ﴾ إذا بلغ سن الثامنة والستين
فإن حياته تكون « زي الأرض » ولهذا يحسن
أن يقدم طلبه إلى مصلحة المساحة

تعدد الزوجات

هل من أمل في متع تعدد الزوجات ؟ وهل
زوج والدك غير والدك وماذا كان شعورك ؟

ع . م .

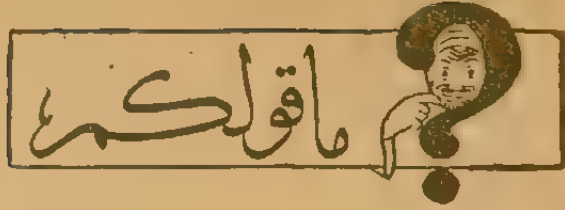
﴿ الفكاهة ﴾ أما تعدد الزوجات فأترك
الافضاء فيه لرجال الدين . وأما والدك رحمه الله
فلم يتزوج غير والدتي فليس لي شعور خاص بهذه
المسألة ولكني لا أجعل شعورك أنت فأنت متألم
تغار من امرأة أهلك بالثيابة عن والدتك

افتاء الفطاه

بلغني انكم تريدون مساعد مغني ، فإذا كان
ذلك صحيحاً فما هو المربح ؟ وما هي الشروط ؟
وأذا كنتم في غنى عن ذلك فما رأيكم فيمن يريد
التطوع للافتاء ؟ عبد المليم خليل طاهر
﴿ الفكاهة ﴾ لا حاجة إلى مساعد للمغني ،
والذي يريد التطوع يشترط فيه أن يكون أعمش
أعرج يقبل السبع بليداً سخيفاً ثقلاً فإذا كنت
كذلك فأهلاً وسهلاً

لفر

ما معنى هذه العبارة « فنستسبكك »
كستفتوموها « ومن أي اللغات هي ؟ م . ر
﴿ الفكاهة ﴾ هذه العبارة من اللغة العربية
ومعناها فنستسبكك كستفتوموها ، وهو معنى جميل
واضح



أسباب الكنايات

لماذا يقولون لمليان يا أبا داود ولا سماعيل
يا أبا السباع ولصطفى يا أبا درويش ولحسن
يا أبا علي وأنت أبو من ؟ شفيق حنين
﴿ الفكاهة ﴾ أما أبو رجل مسلوخه ،
واسماعيل أبو السباع لأن الفقير له اسماعيل باشا
هو الذي أقام غنائيل السباع على جسر (كوري)
قصر النيل ، وسابان أبو داود لأن سيدنا سابان
كان ابن سيدنا داود وعندنا في مصر يكسون
النسب وحسن أبو علي لأن الحسن بن فاطمة
الزهراء أبو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ،
فليق الأبو درويش ، وهذا أما مخاصمه فلا
أحب أن أجيء بسيرة ولا مؤاخذه



نبأه قاضي

للتهم : ازاي يا حفرة القاضي يتهموني بتزوير ورق
وانا ما اعرفني اكتب اسمي
للقاضي : ما حدث اتهمك بانك زورت اسمك ، ده
اسم غيرك !

فتاوى الفكاهة

طالب جمال

هل كثرة التناؤب تساعد على تجهيل الوجه ؟
ب . اسطفان
﴿ الفكاهة ﴾ الذي قال لك هذا الكلام حمار
الباعة المقبولون

أنا رجل ضيق الصدر فإذا أعمل لأفعلن
من سباحة باعة اللوزية وماسي الاحذية ؟
صيف حنا الملواني

﴿ الفكاهة ﴾ اسرح بلوزية وامش حافياً
القصص

لماذا يأكل الناس الفسيخ يوم شم النسيم ومن
الذي ابتدعه ؟ محمد أبو الفتوح حامد
﴿ الفكاهة ﴾ يأكلونه لأنهم لا يريدون أن
يعر اليوم على خير ، أما معتزله فهو رجل فسخاني
من أهل الزمن الماضي لم تتشرف بمعرفة اسمه
لست منهم

بسألك كثيرون عن شرح أبيات غامضة
من الشعر فأظن انك كنت مجاوراً ، وأرى
مداعباتك فأشك في ذلك فما هي حقيقتك ؟
المتصوره فتوح حامد - طالب
﴿ الفكاهة ﴾ لم ادخل الا زهر الا كما يدخله
السباح الا يبركون ولكني قرأت كتب الازهر
أو أكثرها فاكسبت منهم هذه « الدروجه »

مشكلة

لي أخ عند ما نقول له « شوف لك شغله »
يقول « والله اربي روحي من الشباك » فإذا
نصت له ؟ ح . ق
﴿ الفكاهة ﴾ قولوا له اما ان « شوف لك
شغله » وأما ان « ربي روحي من الشباك » وهو
يشوف له شغله حالا



إذا أردت الاستراحة على شاطئ البحر عند الحمامات فلكي لا يضايك المتزهون والمستحمون بالاشئلة فاجلس وضع هذه الاعلانات حولك

في اللغز

لماذا يقولون (نعمة ترفسك) وما الاصل في قولهم (ازيك) ؟
 (الفكاهة) الاصل نعمة ترفسك ، لان الثمامة من أقوى الخلوقات ساقاً ، وأصل « ازيك » أي شيء ذيك ثم صارت « إيش ذيك » ثم صارت « ازيك » قل لي « ازيك بقي ؟ »

مولد الزواج

لخطيبي أخت اكبر منها ولا يليق أن تزوج الصغيرة قبل الكبيرة ، وأنا لا أريد أن يكون زواجي قبل خمس سنوات ، ولكن من سوء حظي انها تسمى بي الظن وتتوم ابي متضايق منها لانها سبب تعطلتي ، والحقيقة ان كل ما يضايقني هو سوء ظنها فاذا اصل ؟

خير... م

(الفكاهة) قل لوالدتها هذا لتسألك أمامها عن الموعد الذي تريده للزواج فتقول لها انك لا تقدر على الزواج قبل خمس سنين تكون

هي زوجت في أنساءها ورزقت اربعة أولاد يولون عليك

المعرض على الله

اشتريت شيئاً من الحينة واكلت منها فوجدتها جيدة نقية ، وبعد أيام أردت أن آخذ منها قطعة فوجدتها ملك دوداً فن أن جاءها ؟

احمد علي محمد حسين

(الفكاهة) هذا الدود هو نفس بعض الدباب ولو كنت احكمت غطاءها لما أصابها ذلك

مع السموم

شعيتي في احدي مدارس القرنجة وندفع له كل ثلاثة اشهر خمسة جنيهات وهو مع الاسف يبيد ليس في المدروسة أشد كسلاً منه فاذا نصنع له ؟

(الفكاهة) اكثروا التكلم معه عن المستقبل وشوقوه الى ان يكون من الغطاء وأفهموه ان هذا لا يكون إلا بالعلم

العزوبة والزواج

أنت متزوج - بالطبع - وأما أعزب فأينما أسعد ؟ وهل أيام عزوبتك خير أو أيام زواجك ؟
 نبتا حتى نسترد
 م . ا . السنودي
 (الفكاهة) لا يجوز أن نجعلوا احداً قياساً في هذا الشأن ، والذي أعرفه اجمالاً ان الزواج خير من العزوبة ، وليست متاعه شيئاً مذكوراً بجانب انتظام الميشة والتمتع بأن يكون أبا اولاد

تفتصدون كثير اذا اقتنستم
 مصوغات الماس ويرا
 لانفراق عن الحبيبة مطلقاً
 ملقان بانثانيات هزائم
 اساور عقود ساعات
 مستودعها تحل عظمه افكاره - الفاخرة
 شارع النخ نمرة عماره زغب تليفون ٤٦٤٩ عليه

بعد ألف سنة

على ظرف

الكلية الفطاهية

فلسفة هبرية

للحصول على السعادة توجد نظرية اسمها (١٠٠) وهي أن تقرر أو نتقد أن لكل شيء مائة مرة لا ينقص عنها وهذا العدد (١٠٠) معناه كمال الشيء وينقسم هذا العدد الى كيات مختلفة ، على مثال العدد المحدد للنجاح في الامتحانات ، ولكي نفهم هذه الفلسفة يجب تقسيم الفرع على قاعدة ثابتة مثلاً :

الرجل المعتدل يلزم له ٣٠ في المئة جمال و ٥٠ في المئة مقدرة و ٢٠ في المئة أخلاق = ١٠٠ المرأة المعتدلة يلزم لها ٤٠ جمال و ٥٠ أخلاق و ١٠ مقدرة = ١٠٠

وقد يطنى بعض هذه الصفات على الآخر ويستوفي أكثر الأمر فتجد مثلاً امرأة لها ٩٠ في المئة من المقدرة و ١٠ من باقي الصفات . أو رجلاً له ٨٠ في المئة من الجمال و ٢٠ للباقي تزيد بهذه النظرية أن تمنع النفس الذي يدخل نفوسنا فيسبب لنا شقاء ونسألاً نفهم الشيء على غير حقيقته . أو لاتأنا نفهم الشيء كما نريد لا كما هو كائن فمثلاً :

امرأتى ممراء جداً ولها عيتان صغيرتان جداً وشتان كبيرتان جداً ، وأف حكيبر من فوق جداً وصغير من تحت جداً فأنا أعطيها من ثمر الجمال ٣ أو ٤ ولكن فيها مزية أخرى ولها مزية أخرى أعطيها لاجلها ٩٠ مرة وهي أنه لا يوجد احد يستطيع الاقتراب منها غيري

تطبيق النظرية

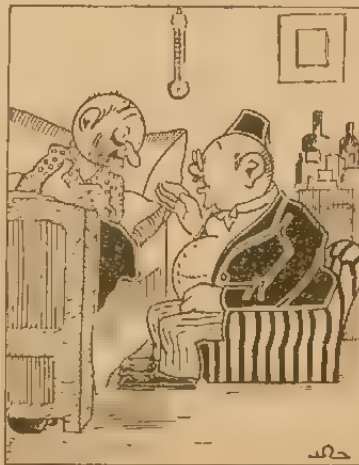
البذلة القديمة المرقمة قيمتها لا تقدر اذا وقتت بها أمام المحكمة الشرعية في قضية ثقة فهي كاملة المنفعة
الاتومويل القديم رخيص الثمن ولا يجور حسد الناس وحقدهم عليك ، وهذه مزاياها فمن على حدة

بهذا ترى ان كل شيء حسن حتى العقارب جان جاك روسو (م . ب .)

كثبت الى أحد أصدقائي خطاباً وكثبت على الظرف : من القاهرة عاصمة القطر المصري السعيد الى مدينة الاسكندرية اكبر ثغور وادي النيل يصل ويسلم الى حضرة النشيط ساعي بوسنة محرم بيك ومن فضل حضرته أن يكلف خاطره بتوصيل هذا الخطاب الى الوجيه الابد الفاضل الاديب المحترم عين الاعيان وصفوة الاخوان حضرة محمد اقندي رضوان بمنزله بأخر عطفة سكر من الجهة الشمالية أمام المنزل المضروب بويه خراء ومن فضله يسلمه الى أخينا العزيز المحترم الشاب الهذب شقيق الروح ونور العين أعز الاصدقاء وأصدق الاعزاء حسين اقندي طه دام بقاء أمين

بروح ٨٦٤٢

خصوصي ومستجمل جداً جداً جداً مراراً وأذا لم يسلم اليه يرد البنا بإدارة الفكاهة في دار الهلال في شارع الامير قنديل المتفرع من شارع قصر النيل من جهة قشلاق قصر النيل على شاطئ النيل أمام جزيرة الروضة تبع قسم عابدين



الطبيب : ما تزعش انا كان كنت عيان بياك ده وطبت
المرضى : اعمل معروف يا دكتور ادعني عنوان
الحكيم اله دواك

ظهر من الفحص الفني ان سبب قلة المياه في منابع النيل آفة تصيب السحاب من تغير الجو عن حالته التي كان عليها منذ مئتي سنة فتفقد اتساع الدكتور طه فريد لفحص السحب في وسط افريقية ودرس تلك الآفة لمالحيها قسافر الدكتور أمس على طيارته الخاصة الساعة السابعة صباحاً من مطار هليوبوليس فوصل الى بحيرة فيكتوريا نائراً الساعة الحادية عشرة وتعدى عند طاهر احمد بك حاكم المنابع

فتحت وزارة الزراعة اعتماداً بمبلغ مائة مليار جنيه مدقق تحت البحر الايض المتوسط وأوروبا لجلب المياه من نهر السين ونهر التاميز لمساعدة النيل على ري الاراضي الزراعية المصرية في المكان الذي كان القدماء يسمونه محراء ليبيا ، وقد وعدت الحكومة المصرية حكومة فرنسا بان هذا المشروع لا يضرها ، كما تكفلت لانجلترا بكفاية مزارعها من المياه

قررت وزارة الحرية بناء على اشارة وزارة الطبيعيات الدول عن استعمال مدفع شحانة الذي اخترعه شحانة اقندي بولس لان اطلاقه يرجع الكرة الارضية كلها رجة عنيفة اذا كثر تكررها خيف منها على الارض من العطب وأمريت المهندسين المذكور بان ينقص قوة هذا المدفع الى الربع

اهتمت الصحف الانجليزية الجزال عبد السيد تاو وضروس حكدار لندن بالنعصب ضد البروتستانت وقالت انه يحاول جعل انجلترا أو توكية أو اسلامية ومطابت تلك الصحف من الحاكم العام المصري نقل هذا الحكدار الى الجيش والمجني بحكداد مسلم ، ولكن حاكم انجلترا العام لا يرى شكوى هذه الصحف محببة لان حكدار لندن ليست له سيطرة دينية فيفعل ذلك .



الشقراء أم السمراء

يعرف الجميع ادولف مانجو السيناتور غرافي
فهذا الممثل القدير الذي يستل باناقته
وظرفه قلوب النساء عرض له يوماً أن يقابل بين
الشقراء الرقيقة التي تدخل الحب في جميع القلوب
وتساعد على التخيلات وبين السمراء الرشيدة
الجزابة التي تلف قلبها الحب القوي . ادولف
الجميل كان بين نارين ولم يعرف كيف يختار ما
يجب له لان كلا من الشقراء والسمراء لها مميزات
فطوراً كان يختار الاولى وثارة كان يختار الثانية
الى ان تضيق وصرخ قائلاً « لن اختار بل آخذ
الاثنتين لان الشقراء والسمراء هما يرة الاحرام
والابراهيمية وذلك يكفي »

أكبر ما يفتي المهرم
مهم « يجب له مفعول
أكبر في جميع حالات عمر
المهم الناجمة من كسل
الكبد وخول الامعاء وله
فوق ذلك فائدة عظيمة
في حالات ضعف الاصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والمزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة للصائين بصر
المهم والنورانيا الناجمين
عن كثرة التفكير والاعمال
العظيمة - وهو ذو طعم لذيذ

قاموس الاسماء

خير الله - مذهب مبال الى التقوى متوسط
الحال وكثيرون من الذين اسمهم خير الله أشعاه
يعلمون الثروة لاولادهم

خير الدين - مثل خير الله

دباس - نشيط أمين متوسط في النجاح في
عمله والذين بهذا الاسم يشتغلون بأي شغل بشرط
أن يكون من الاعمال الشريفة

دخول - لا أعرف كثيرين بهذا الاسم فلا
أحكم عليهم

درس - الذي اسمه الدرس في التادر يكون
ظريفاً وخمسة وتسعون منهم صجاء بقاء مدعون
ولكن الناحج منهم موفق والظريف منهم متباه
في الظرف

دري - كثيراً ما يكون دري أو الدري
هذباً ويندر أن دري أو الدري سافلاً والسافل
منهم لا يسارى في الدارة وسوء الاخلاق
والياذ بالله

دري - اللواتي بهذا الاسم مذهبات وشيفات
غاية في اللطف والذكاء واكثرهن جيلات



هل تطمح

الى وظيفة عالية ؟

هل أنت مستعد لتضيق وقت قليل من أوقات فراغك يومياً لتتصل على تعليم يؤهلك لوظيفة رفيعة وحياة اسعد واهناً وأعظم رفاهية ؟ إذا كان الامر كذلك فادخل في سلك طلبة مدارس المراسلة الدولية I. C. S. - لقد استفاد أكثر من ثلاثة ملايين طالب في جميع أرجاء العالم . وقد نال صفرات الالوف نجاحاً عظيماً

وتعلمي الدروس بواسطة أوراق خاصة بالتعلم مكتوبة بلغة الإنجليزية واضحة ومجهزة بحيث يسهل دراستها في المنزل . والدروس سهلة ومنظمة بحيث ان الطالب يمكنه ان يستفيد حالاً مما يتعلمه ويتخذ منه نوالاً له في عمله اليومي أكتب اليوم بلغة الانجليزية موضعاً بالضبط للمادة التي ترغب في دراستها فیرسل لك البيان الوافي عن هذه المادة مجاناً

International Correspondence Schools
Dept 143
17, Sharia Manakh
Cairo

بنك مصر

أجروا خزانة من خزائنه الحديدية

لايداع جواهركم ونفائسكم ومستنداتكم فيها

اشتركوا في صناديق التوفير

احصروا معاملتكم في بنك مصر

مايربحه البنك يربحه المصريون

شيء بالعقل

كيف تألّثت

كنت في سبيلي الى مكان أريده فوق نظري على حائط لمشرب قهوة من المشارب البلدية ومرسوم على ذلك الحائط اسود وذئاب وفرسان على خيل يقاتلون تلك الوحوش فوقت انقرج ولم يطل وفوقي حتى تجمعت تلك الصور وصارت حقائق وزال الحائط وبقي الصبايون والوحوش وعلا الصراخ والصياح فذعرت أشد الذعر وفارقتني قوتي فعبزت عن الفرار وبقيت ثابتاً في مكاني لا انحرك ولا أقدر على غير الالتفات هكذا وهكذا قرأت أني في غابة عالية الشجر والمركبة على حفصة في وسط تلك الغابة فقمعت حتى قتلوا سبعين وفرت بقية السباع والذئاب ونظروا اليّ وكانوا من السود عراء الابدان فلما رأوا ياض وجهي وثيابي ظنوني غريباً فارخوا لحيلهم الاغنة وولوا مدبرين فراراً مني وجعلت أصبح بهم ليعودوا وينقذوني من تلك الغابة ويوغلون في الابهام امماً في الحرب فلما صرت وحدي ازداد خوفي وأصابني وحشة ألحمة ولكن تجلّدت ومشييت أريد طريفاً الى البار أو مكاناً احتجى فيه من الوحوش الى أن غر قافلة تأخذني ولم أزل أضرب في الغابة حتى وجدت كهفاً دخلته والى جانبه جدول ماء فجعلت آكل من ورق الشجر واشرب من الجدول عشرة أيام فالتفت هذه الحبياة واستأملت الى الوحدة وتذكرت مشاغل المدينة ومشاكل الناس وأخلاقهم فحمدت الله على أن جاء بي الى هذه الخلوة وعكفت على النظر الى السماء والارض وما فيها من بديع المنظر فلما كان الشهر الثالث لهبوطي هذه الخلوة سمعت طبللاً مقبلاً ومزامير وضجة فكنت بين السرور لقدوم الناس والرجوع منهم وبين الانقباض لاحتمال مفارقتي لهذه الغابة ، ووصل اليّ القوم ، ووقفوا بباب المغارة يطلون ويزمرون ويرقصون ، فخرجت وكان شعري قد تدلى على ظهري وطالت لحيتي

فلما ابصرني حتى خرّوا ساجدين ، وعلا الدماء والابتهال اليّ ، وأنا واقف لا أدري ماذا أصنع ، ولكني فهمت انهم يريدون لما يتوهمون انه في هذا الكهف واني أنا هو ، فأنشئت الى زعيمهم ودخلت النار فدخل وراني وم راكعون وأمرته بأن يمد لي جواداً وطائفة سالحة من الخدم تسير في ركابي الى البار لاني أريد أن أعودم الى عبادتي فان آمنوا بقيت عليهم والا اسقطت عليهم الشمس والتجوم فاهلكتهم ، وأنشئت الى الباب فخرج شيخ القبية وأعد لي عدة السير الى خارج الغابة والسفر الى بلاد البيض ورجعت وأمرتهم بالعودة الى غابتهم فعادوا بعد أن سجدوا لي شاكرين ، ولا أظن اني ندمت على شيء تدمي رجوعي من الكهف لمعاصرة هؤلاء الناس «عاشق»

ارسل ٥ قروش

ارسل خمسة قروش اليوم باسم ابي بئينة بادارة الفكاهة أو بادارة السيف والثناس بمصر يرسل لك غداً نسخة من ديوان أزجاله المحلى بالصور أو اطلب ديوان أزجال

«أبو بئينة»

من جميع المكتبات المشهورة بمصر

شعيرة الـ ٧٥ دونة الألمانية
تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة
الوكلاء : الشركة السامة لهاون الادوية المصرية - لندن ٦ قروش ونصف

?		?
	<p>السر</p> <p>في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجها على الاطلاق هو</p> <p>شراب هيكس المقوى</p> <p>الوكلاء : الشركة السامة لهاون الادوية المصرية - لندن ١٦ قرشاً</p>	
?		?

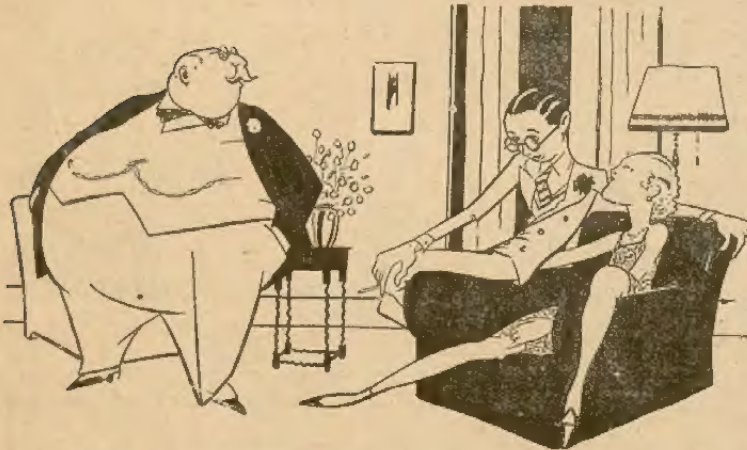
الفكاهة في الخارج



الزوجة (في علوة الشاطئ) : بيني المانظر هنا مش حاجه
الزوج : برضه ما تخلتش من شئ كويس
(عن لندن اونيون)



السرو وبتكاره (تحلب في المؤتمر الدولي لافناء الدول
التي اقترح عقده) : كيف تتخلص من ديوتا الباهظة لأمريكا
بدون ان تسددها ؟ هذه هي المسألة التي ننفذها الآن
(استصمان) والحل طاهر وهو اننا نقترض قروضاً جديدة
(عن واهر جاكوب ، برلين)
(تصنيف حاد)



ابو العروسة (للعريس بعد ان طاف منزل صهره) : انا مبسوط منك عشان ما طلاقش مني مساعدة مالية تعمل بها
الموليبت دى كلها
العريس : مساعدتك مش دلوقت ، التسط الاول من تحتها حا يتدفق بيد شهر
(عن لندن اونيون)



[في اعل]

[الى الين]

الضابط (غامضاً) : مين فيك توقف
المسار كده الصغار ورا الكبار
الباشجاوش : لا مؤالجه يا حضرة
الضابط ، هنا اسفنته عن مجلسي القديم
الضابط (صاعجاً) : مين هو ؟
الباشجاوش : الفكاهي اللي كسبت بتتل
عنده
(عن دولن اونيون)



الجيزة دى كويده
ايوه تمام ، ليكن دول ناس اغنياء
قوي كانوا يقدروا يحيدوا تخال جميع مش
مكسور كده (عن السربيه)

قصص أبي نواس مصورة : شهود عدول



لما دخل عند القاضي قال له يا كلب بشكر له
فقال له ابدأ ماسكرتني واحلف كان يا سعادة اليه



ف مره عم أبو النواس ماتي ينطوح مسكران
قام البوليس شافه وجهه قال له تعالى على اللومان



فقال له هات خنين شاهد كسب حط فيمجنات خنين
قام الوكيل قال هات عشرين وودي للقاضي الباقيين



خرج ابو النواس مختار قال للوكيل ما تقول لي ما ايه
متين اسيب خنين شاهد فقال له (شاهد) يعني (جيب)



ناس مليون في السن كبار وغير كده اكويك بالنار
ويهدوا انك صالح



قال اللي ناقصين تاوا شهود كسار وم الضمف يكشوا
عند الوكيل راحوا قاعدين لات ما قدروش بمشوا



دخيل وقال يا مولانا كل اليهود عندي وحاشرين
وقدم الكيس قام عده وقال له فيه عشرين ناقصين

